

# 生活随笔-玻璃窗边的表演我为谁而拍

<p>玻璃窗边的表演：我为谁而拍？ </p><p></p><p>记得初中时，我和几个朋友常在学

校的二层阳台上拍视频。我们会趴在玻璃窗做给别人看，尝试各种酷炫

动作，以此吸引同桌或者坐在教室里的人注意。我想，这或许是我对社会

的一种无意识探索。</p><p>回想起那段时间，我们每次制作视频时

总是充满激情，甚至还会花费一整天的时间来准备和编辑。在当时，这

似乎是一种很有趣且重要的事情，因为它让我们感觉自己不仅仅是一个

普通学生，而是一个小小的明星。</p><p></p><p>但随着时间的推移，我开始思考这些视频到底是为了谁？是

否真的有人因为我们的表演而感到开心？这让我反思了自我表现与他人的

接受之间微妙的关系。</p><p>如今，当看到网络上的某些内容创作

者，他们为了点赞数、关注者数量，不断地进行一些夸张或故意刺激性的

行为，我不禁联想到那些年轻的小伙伴们。他们可能没有意识到，那些

曾经在学校阳台上趴着拍摄视频，为的是什么？</p><p></p><p>一个真实案例是这样的：有一位名叫李明的小

男孩，他非常喜欢观察外面的世界，所以他的房间总是在朝向街道。

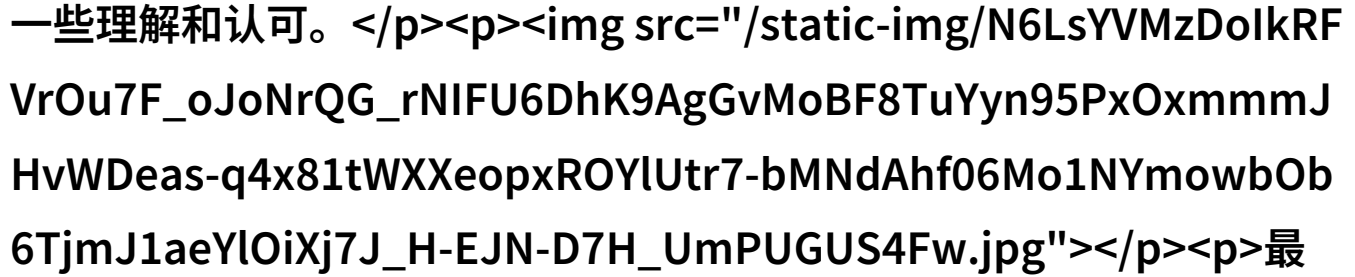
他发现自己可以通过趴在窗户边录制街景，然后分享给家人和朋友。当

他的父母观看这些视频后，他们感受到了儿子的好奇心，并对外界产生了

更深入的了解。而这个过程，也成了他们之间交流的一个新渠道。</

p><p>再有个案例，是关于一位艺术家，她用“画”出了一场梦幻般的

情景。她把她的工作室变成了一个巨大的画布，用彩色粉笔在地板上绘制出宏伟的大海。这一切都发生在她家的客厅里，她通过直播，让全世界的人都能看到这个过程。她的目标并非单纯获得流量，而是在于将自己的创作方式传递给更多人，同时也希望能够得到人们对于艺术本质的一些理解和认可。



最后，我想说，即使现在我不会再像那个年轻的时候那样，在玻璃窗边做给别人看，但我仍然相信，那份热情、那份愿望去让别人看见我的存在，是一种美好的力量，它跨越了时代，成为了一种永恒的话题——即便是在虚拟空间中也是如此。在这个数字化时代，每个人都是潜力无限的小导演，可以通过手机屏幕，将自己的故事讲述出去，无论你的舞台大小，你的声音都会被听到。

[下载本文pdf文件](/pdf/767446-生活随笔-玻璃窗边的表演我为谁而拍.pdf)