

# 文学随笔-掌中雀BY弃吴钩诗意中的自由

<p>《掌中雀》BY弃吴钩：诗意中的自由与束缚</p><p></p><p>在这个喧嚣的世界里，每个

人都像那只被捉拿的雀鸟，手中紧握着一根铁丝，既是飞翔的工具，也

是禁锢的枷锁。诗人弃吴钩以《掌中雀》这首作品，让我们深思，在追

求自由和梦想的路上，我们是否也正受到无形的手所牵绊？</p><p>在

历史上，有这样一个例子。在19世纪末，美国南北战争期间，一位名叫

哈珀·李（Harriet Tubman）的黑人女性，因其勇敢和智慧，被称为

“地下铁路之母”。她帮助成千上万的人逃离奴隶制度，但自己却一直

生活在恐惧之中，因为如果她的身份暴露，她将面临极刑。</p><p><i

mg src="/static-img/t\_hiYFg-u1Yo2rpRirTohPMDjUcY0glzEYyIGy

2EVkZRrcUXndMS8SCajlkSVdwRtKR24fcKTW0IrM-yuANYeeXKqK

dTryd0DIAhirpF4rAiTNM1mdP3VvKO\_v2jrtjrQTyFqGAerzWFshga

nhOI-QRzw9o1WNdXxV3rSUyk1ECwgvNsbUGBucS\_vBOsanctuR

6m0fG3YsegSbmDWnRSspPvMwqEhv\_VU-tEfF-D9Lk.jpg"></p><

p>哈珀·李的情况，如同《掌中雀》中的主人公一样，是双重边缘上的

生存者。她拥有勇气去挑战不公，却又不得不时刻提防着身后的捕捉者

。这就好比那个故事里的主人公，他虽然有能力和逃脱，但同时也因为那

根铁丝而无法完全自由。</p><p>另一方面，《掌中雀》的主题也有关于

于人的内心世界。当我们被社会或环境所限制时，我们的心灵会产生怎

样的反抗？如同许多艺术家和作家，他们通过创作来表达自己的情感和

思想，即便是在最狭窄、压抑的情境下，也能找到释放自我的一种方式

。</p><p></p><p>然而，这种“诗意”的反抗往往伴随着代价。那些试图打破束缚的人们往往会遭遇强大的抵制力。就像《掌中雀》中的主人公，他最终选择了放弃他的生命，而不是屈服于捕捉者的威胁。这是一种悲壮也是激动人心的选择，它让后世永远记住了他对自由和尊严最后一次坚守。</p><p>当我们阅读《掌中雀》，看似简单的情节背后隐藏着复杂的情感纠葛。而这些情感，不仅体现在个人的经历，还渗透到了整个社会结构之中。它提醒我们，无论我们的位置如何，都应该努力寻找自己的真实姿态，就像那只小鸟，在飞行过程中学会了如何利用风浪，而不是被它们淹没。</p><p></p><p>总结来说，《掌中雀》BY 弃吴钩是一篇充满哲理的小说，它用平凡的事物讲述了一场对于人类本性的深刻探索。在这个故事里，我们看到了人们为了实现真正意义上的自由而付出的代价，以及他们内心深处对未知未来的渴望与不安。这一切都构成了一个宏大的宇宙，其中每个人都是主角，同时也是观众，与读者共同思考：何谓真正的“掌控”？</p><p><a href="/pdf/705900-文学随笔-掌中雀BY弃吴钩诗意中的自由与束缚.pdf" rel="alternate" download="705900-文学随笔-掌中雀BY弃吴钩诗意中的自由与束缚.pdf" target="\_blank">下载本文pdf文件</a></p>